

# MACIRE SYLLA

## FICHE TECHNIQUE

Pour tout changement, contacter :  
Cédric Asséo Tel: +41 79 323 58 75  
Benoît Saillet +41(0)79 276 33 34

Les horaires d'arrivée, de balance et de concert seront définis entre l'organisateur et notre régisseur.  
**Il est entendu qu'aucun concert ne pourra avoir lieu sans balance son préalable.**  
Durée de la balance du son: **2h00.**

### **A L'HEURE CONVENUE DE LA BALANCE, LE BACKLINE DOIT ETRE DEJA INSTALLE SUR SCENE ET TOUS LES MICROS BRANCHES SELON LE PLAN DE SCENE EN P. 3**

Si par suite de problèmes techniques et/ou de matériel et/ou de retard dans les transports, ou pour toute autre raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement à l'heure convenue, celle-ci sera repoussée en conséquence et sa durée laissée à la seule appréciation de notre régisseur.

### **Sont fournis par l'organisateur:**

#### 1) FAÇADE

- **Un ingénieur du son qualifié pour la façade.**
- 2 Graphic EQ 1/3 octave 31 Bands (Klark DN360 / BSS 960 / DBX) –
- **NO YAMAHA EQ or NUMERICAL EQ**
- 1 LEXICON PCM 70
- 2 YAMAHA SPX 990
- 1 TC ELECTONICS M 6000 / M 5000 M 3000
- 1 TC ELECTONICS D-Two
- 6 Channels Compressors (DBX /BSS/DRAWMER)
- 1 AVALON AD 2022 Dual mono Preamplifier strongly preferred or equal
- 1 AVALON VT 747 SP in insert on the mix
- 1 DI AVALON U5 Mono Instrument & DI Preamplifier for BASS
- 1 TB microphone for speaking on stage
- 1 DAT recorder /1 CD player.

\* 104 dB SPL required at the front desk which has to be placed in the middle of the venue with L-Acoustics /Adamson/ElectroVoice/D&B with SUB BASS.

#### 2) SYSTEME DES RETOURS

- **Un ingénieur du son qualifié pour les retours**
- Monitor mixing desk 32/12 (MIDAS/SOUNDCRAFT/YAMAHA)
- 5 Graphics EQ 1/3 octave 31 Bands (Klark DN360 / BSS 960 / DBX) - **NO YAMAHA EQ**
- 6 Channels Compressors (DBX /BSS/DRAWMER)
- 6 Wedges 400 Watts (L-Acoustics /Martin Audio/APG/D&B)
- 1 Communication system between F.O.H and Monitor desk

---

For further information please contact :  
FOH: Benoît SAILLET / +41(0)79 276 33 34

E-mail : [benoit.saillet@bluewin.ch](mailto:benoit.saillet@bluewin.ch)

<http://www.djembe-fare.com>

# MACIRE SYLLA

## 3) ECLAIRAGE & BACKLINE

Système d'éclairage adapté au lieu du spectacle et laissé à l'appréciation de l'organisateur.  
**Impératif : alimentation électrique son et éclairage sur des lignes de tension séparées**

Le backline suivant doit être fourni :

### BATTERIE

- 1 grosse caisse de 20" avec pédale.
- 3 cymbales ( dont 1 splash) avec pieds.
- 1 caisse claire (bois 14' X 5') avec pied.
- 1 Hi hat (pied et plateaux)
- 3 toms dont 1 tom basse 14' avec pieds
- 1 siège batterie réglable
- 1 praticable 3m x 2m
- 1 tapis de scène

### BASSE

- 1 BASS AMP: AMPEG très apprécié: 1 4X10" + 1 15" speaker cabinets or HARTKE or Galien Kruger or EDEN
- 1 GTR BASS Stand

### GUITARES

- 3 stands guitares
- 1 multiprise électrique
- 1 GUITAR AMP: ROLAND JAZZ CHORUS JC-120 ou JC-75\_ ou FENDER TWIN REVERB OU Fender Hotrode Deluxe,

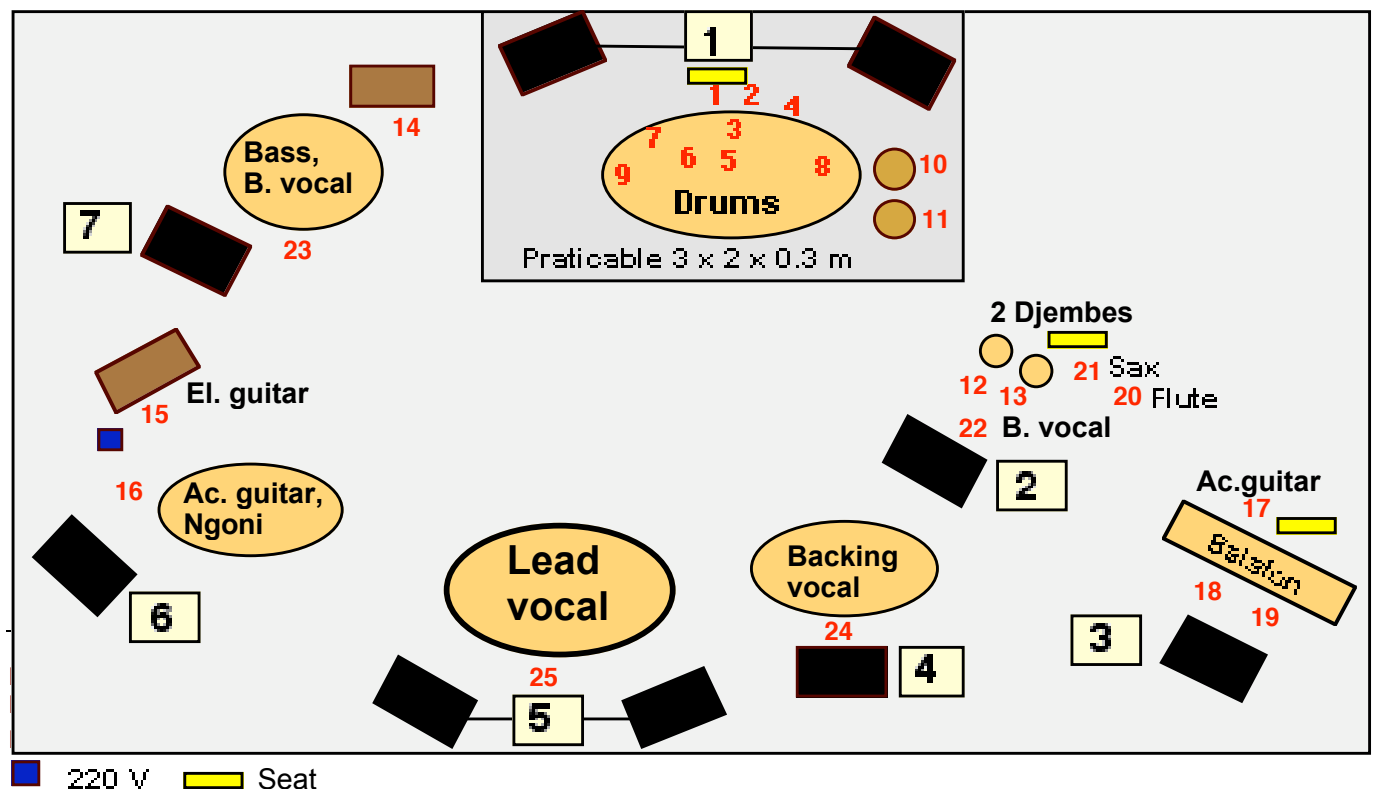
### PERCUSSIONS & AUTRES

- 2 Congas:, (Latin Percussions/Toca). Les congas doivent avoir la même hauteur.
- 1 X stand pour le balafon,
- 2 sièges type piano

### DANCE

- 1 revêtement scène (plastic) min. 3m x 4 m pour la danse.

## 4) PLAN DE SCENE



# MACIRE SYLLA

## 5) PATCH

IN	DESIGN	PIEDS	MICROPHONES, D.I.	INSERTS
1	KICK IN	-	Opus 51 / SM 91 / B91	COMP.
2	KICK OUT	PETIT	Opus 99 / Beta 52 / M88,	-
3	SNARE	-	Opus 88 / SM 57 / Beta 57	-
4	H.H.	-	MC 930 / AKG 451 / KM 137	-
5	TOM Hi	-	Opus 88, B 98, 504	GATE
6	TOM Mid	-	Opus 88, B 98, 504	GATE
7	TOM Low	-	Opus 88, B 98, 504	GATE
8	OH L (SR)	GRAND	MC 930 / AKG 451 / AKG 414	-
9	OH R (SL)	GRAND	MC 930 / AKG 451 / AKG 414	-
10	CONGAS	-	Opus 88 / AKG 408, SM 57	-
11	CONGAS	-	Opus 88 / AKG 408, SM 57	-
12	DJEMBE	GRAND	Clip mike / AKG 408, SM 57	-
13	DJEMBE	GRAND	Clip mike / AKG 408, SM 57	-
14	BASS	-	Direct XLR output from amp.	COMP.
15	EL. GUITAR	PETIT	SM 57 / 509 / 609	-
16	AC. GUIT / NGONI	-	D.I. BOX	-
17	ACOUST. GUITAR	-	D.I. BOX	-
18	BALAFON	GRAND	M 201 TG / 421 / AKG408	-
19	BALAFON	GRAND	M 201 TG / 421 / AKG408	-
20	FLUTE	GRAND	C 535 / SM 58	COMP.
21	TENOR SAX	GRAND	E 604/ B 98 / MD 421	COMP.
22	BACKING VOCAL	GRAND	SM58	COMP.
23	BACKING VOCAL	GRAND	SM58	COMP.
24	BACKING VOCAL	GRAND	SM58	COMP.
25	LEAD VOCAL	GRAND	SM 97, C535, M88, SM58, H.F	COMP.
26	Spare	-		
27-30	EFX RETURN	-		
31	CD L	-	-	-
32	CD R	-	-	-

### TOUT DOIT ETRE CABLE QUAND LES MUSICIENS ARRIVENT.

- NOTE:**
- MICRO SANS FIL POUR LA CHANTEUSE LEAD !
  - 7 canaux séparés pour les retours
  - Réverbe à disposition pour les 7 canaux de retours

## 6) PERSONNEL

Seront présents dès notre arrivée sur les lieux :

- L'organisateur local ou son représentant
- un électricien connaissant l'installation du lieu de concert et pouvant intervenir en tous temps
- deux aides pour le déchargement/rechargement et montage de notre backline
- les techniciens son et éclairage
- le responsable du lieu de concert ou le titulaire des clés de toutes les portes

For further information please contact :  
FOH: Benoît SAILLET / +41(0)79 276 33 34

E-mail : [benoit.saillet@bluewin.ch](mailto:benoit.saillet@bluewin.ch)

<http://www.djembe-fare.com>

# MACIRE SYLLA

## 7) SECURITE

- le personnel de sécurité devra être professionnel et courtois en toutes circonstances (aucune violence ne sera tolérée)
- l'accès de la scène sera différent de celui emprunté par le public. Il devra être libre de tout objet encombrant et correctement éclairé ou balisé
- prévoir du personnel de sécurité en suffisance pour contrôle de l'accès aux loges, scène, avant-scène et backstage en général.

## 8) LOGES

Prévoir un grande loge correctement éclairée et chauffée pouvant accueillir 10 personnes et fermant à clé qui sera remise à notre régisseur dès son arrivée.

Celle-ci sera équipée de tables, chaises, poubelles, cendriers et d'un miroir.

Prévoir un fer et une planche à repasser.

Prévoir également un endroit fermé proche de la scène pour un changement de costume.

## 9) HEBERGEMENT & REPAS

- l'organisateur réservera à sa charge, dans un hôtel de catégorie convenable situé à proximité immédiate du lieu de concert (selon contrat) : 1 double + 6 singles avec bain ou douche et petit-déjeuner.
- prévoir un buffet froid ou chaud ainsi que des rafraîchissements (eau minérale, bière, vin rouge, 1 bouteille de vodka, jus de fruits, coca, café et thé) pour 10 personnes dans la loge, à l'arrivée du groupe (qui vous remerciera après un long voyage !)
- un repas chaud par personne (pas de porcs, ni pizzas, ni hamburgers, mais plutôt à base de poulet, boeuf et riz) à servir avant ou après le spectacle, selon possibilité des lieux et entente préalable avec notre régisseur.
- MACIRE APPRECIE HAUTEMENT UN GIN TONIQUE AVANT SA MONTEE SUR SCENE

## 10) DIVERS

- A l'arrivée du groupe, remettre 10 accès backstage à notre régisseur.
- Avant l'entrée en scène des musiciens, préparer pour notre régisseur : 7 serviettes de bains (blanches) et 7 bouteilles pet (1,5l) d'eau minérale non gazeuse et non-réfrigérée.

**LE SOL DE LA SCENE DOIT ETRE STABLE ET DEPOURVU D'ASPERITE AFIN DE NE PAS METTRE EN DANGER LES DANSEUSES QUI SONT A PIEDS NUS**

La présente fiche technique contient 4 pages et fait partie intégrante de tout contrat de vente du spectacle de Maciré Sylla .Sa copie est à retourner signée à L'adresse stipulée sur le contrat d'engagement au plus tard 14 jours avant la date de spectacle.

Lue et approuvée

Organisateur : .....

Adresse : .....

Lieu, date : .....

Signature :

---

For further information please contact :

FOH: Benoît SAILLET / +41(0)79 276 33 34

E-mail : [benoit.saillet@bluewin.ch](mailto:benoit.saillet@bluewin.ch)

<http://www.djembe-fare.com>